

# *Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A.*

**Comunicato stampa**

**Roma, Piazza di Spagna – 8 dicembre 2009**

**La Scuola dell'Arte della Medaglia realizza il bassorilievo dedicato alla Madonna degli Alberetti di Giovanni Bellini, per la cerimonia della Festa dell'Immacolata**



Anche quest'anno, la Scuola dell'Arte della Medaglia dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A. ha realizzato un bassorilievo per le celebrazioni dell'Immacolata che avranno luogo l'8 dicembre in Piazza di Spagna a Roma in occasione della visita del Santo Padre.

Hanno lavorato al bassorilievo con passione ed abilità quattro allievi della Scuola dell'Arte della Medaglia: Davide Del Prete, Claudia Leontini, Lionello Recchia e Rosarioluca Salvaggio, guidati dal prof. Vincenzo Rosato con l'aiuto dell'assistente Valeria C. Sicilia.

Tale lavoro, in cui si congiungono le prerogative dell'arte e della fede, fa parte di una sinergia che unisce i giovani allievi della Scuola dell'Arte della Medaglia e le maestranze dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato nella realizzazione di un tradizionale dono alla Madonna Immacolata.

*Il bassorilievo si ispira al dipinto della Madonna degli Alberetti del famoso artista cinquecentesco Giovanni Bellini, conservato a Venezia nelle Gallerie dell'Accademia.*

*L'Opera rappresenta la Madonna che sostiene il Bambino Gesù, in piedi su una balaustra dove è scritto il nome del pittore, dallo sguardo incuriosito ed i piccoli piedi sovrapposti, un richiamo alla loro futura posizione nella Croce.*

*La Madonna, dall'espressione austera, lo sorregge amorosa; veste una tunica e porta un lungo mantello che ricopre anche il capo. Il Bambino e la Madre si sfiorano con le mani.*

*Dietro, appena accennate da un profilo lineare, appaiono le aureole. Nello sfondo, scorci paesaggistici ed in particolare, ai lati della Vergine, due alberi che dominano in altezza e portamento: la Madonna degli Alberetti è chiamata così per la loro presenza caratteristica che forse sta ad indicare il Vecchio e il Nuovo Testamento.*

*L'opera è stata in origine realizzata in plastilina, successivamente è stata formata per ottenerne un calco negativo da cui si è ricavato il bassorilievo definitivo in resina per colata.*

*Il passaggio dalla pittura al bassorilievo ha comportato lo studio dei rilievi che definiscono la massa plastica dell'immagine.*

*Il bassorilievo è stato inserito in una cornice ispirata al periodo rinascimentale.*